

ANACRONIA

Revista de arte, literatura y pensamiento

Sólo para lectores con Criterio Formado

Notas al Pie

Sin Columna



ARTECRONIA



¡Relatos, Reseñas y Mucho Más!



Que no Muera el Arte

"Pensar es Gratis, no hacerlo sale carísimo", es algo que había leído por ahí algunas veces, una de las tantas citas apócrifas que suelen encontrarse en Internet, pero que cobra cierta relevancia a raíz de lo que estamos viviendo como país en éste último tiempo.

Hace algunas semanas escribí algo respecto a postergar o derechamente cancelar algunos de mis proyectos artísticos en espera de "tiempos mejores" dadas las circunstancias actuales y debido a ciertos acontecimientos personales (y no tan personales, como algunos lamentables sucesos que han conmovido a gran parte de nuestra ciudadanía) que naturalmente han afectado mi buen juicio, mi ánimo y mi otrora indulgente talante.

Hay mucho más que quisiera expresar al respecto, pero lo dejaré mejor para mi epitafio, o quizás para ulteriores oportunidades, para no seguir mancillando la imagen de esta pequeña publicación con este tipo de dilemas.

Sin embargo, creo que esta "intrusión" a un nivel más visceral del acostumbrado está más que justificada, en primer lugar, porque estoy moviéndome dentro de mi propio terreno, (el ámbito artístico) en segundo lugar porque todo lo referido está profundamente vinculado a lo que hacemos en Anacronia (de nuevo el ámbito artístico) y en tercer lugar porque nadie lee la Editorial, así que al final da un poco lo mismo...

"Que no Muera el Arte" ya se ha convertido en parte de mi Slogan (o muletilla, según se vea) y es algo que suelo articular algunas veces, cuando expreso mi apoyo a mis colegas artistas, ya sean los veteranos de la vieja escuela de siempre, ya sean algunas jóvenes promesas que espero, no se queden únicamente en "promesas".

Es triste (más no sorprendente) descubrir que algunos jóvenes talentos no logran trascender más allá, por pura holgazanería, por las numerosas trabas que imponen ciertas esferas de poder del ámbito cultural en la región, por las escasas oportunidades que brinda la sociedad hacia los artistas, por todas las anteriores, etc.

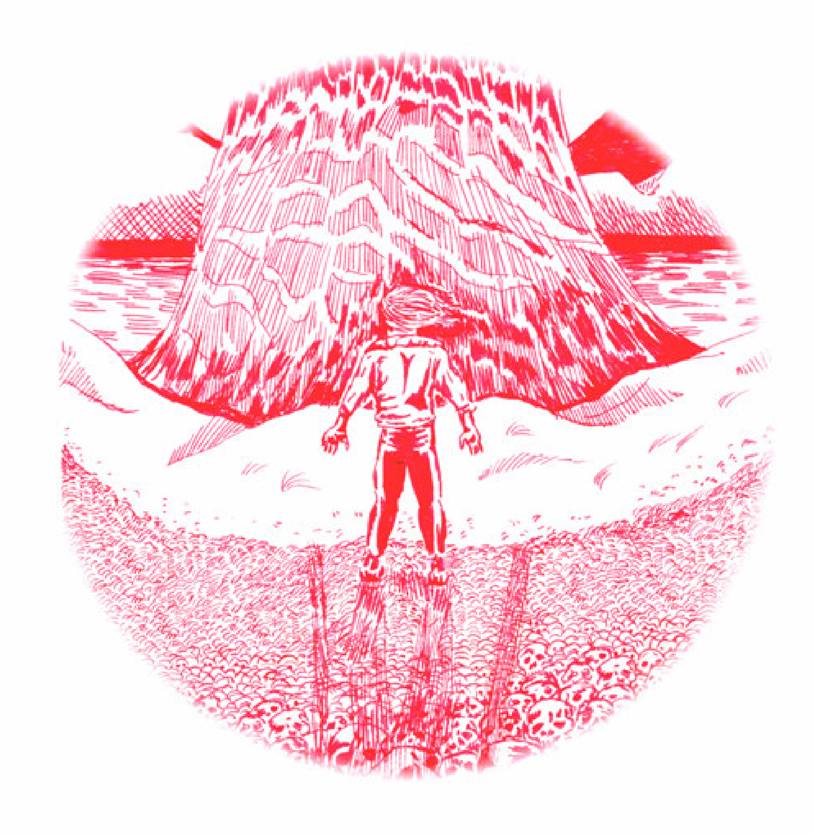
Sin embargo creo que es justo valorar las cosas buenas por sobre la mediocridad de algunos, así que reitero nuevamente mi agradecimiento (lo he expresado algunas veces por ahí…) hacia aquellas prístinas y escasas almas que me han brindado su apoyo y su genuino entusiasmo para con éste humilde pasquín, lo cual ha sido significativo para seguir adelante antes de sucumbir ante las vicisitudes de una vida miserable, en una tierra yerma y abandonada hacia el tedio y la indiferencia absoluta, una región donde las artes mueren prematuramente, así que espero no ser el único luchando contra la corriente.

Retornando a lo que nos compete, este mes ofrecemos un contenido bastante variado, algunos aportes de interés por parte de nuestros acólitos y nuevas secciones que esperamos sean vuestro agrado, de tal modo que podamos construir proyectos artísticos de mayor envergadura a partir de éstas entrañables páginas.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo, un abrazo a la distancia y espero que nos volvamos a leer prontamente.

Fredd Cristi.

Grupo Editorial: bz, Frederick Cristi, Azrael, más no tan extensa red de corresponsales y colaboradores surgidos desde las mismas profundidades de ningún lado…



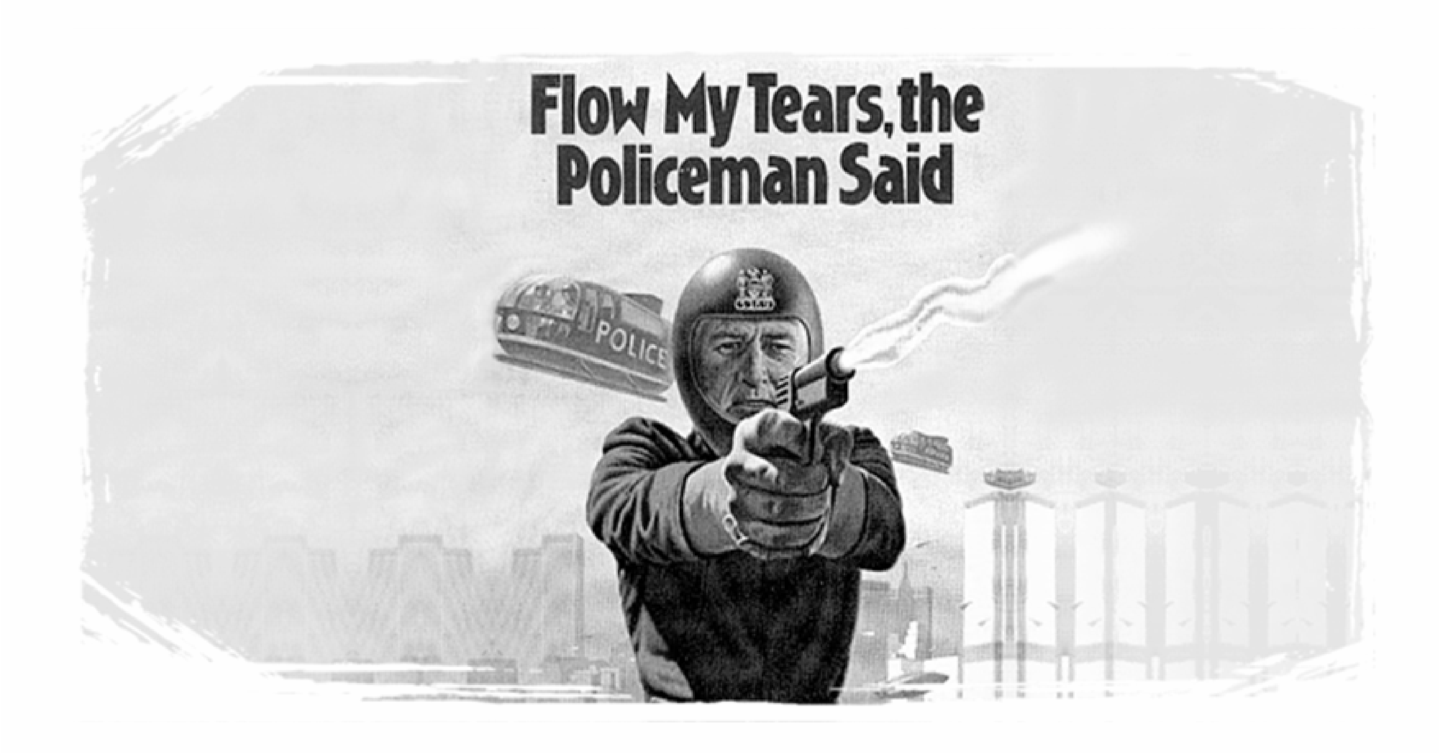


Cuentos Sádicos por Marqués De Sade

El Marqués de Sade. Libertino, controversial, misógino, criminal. Muchos quienes despotrican en contra ni siquiera han leído un solo libro. Es como aquellos que leen un titular y reaccionan vitriólicamente sin siquiera leer el texto íntegro (atisbos del triunfo del rechazo, ¿alguien?). hay humor (increíble pero así es) y está el truculento y ambiguo lado "pornográfico". Podríamos objetar, discutir, enrabiarnos y nunca llegaríamos a un consenso sobre qué es pornografía. Si es obscenidad, ya es un concepto subjetivo que llevaría a un innumerable listado de definiciones no todas relacionadas con el sexo o la moral del sexo o la biología del mismo. Más aún, dichas definiciones dirían más sobre la psiquis del observador que de la obra criticada en sí. Que exista gente que pase hambre, que intente sobrevivir con menos de $ 100.000 de pensión, eso es obsceno. Que haya gente que muera por no obtener tratamientos adecuados o por precios carísimos de sus medicamentos, eso es obsceno. Que las mujeres sigan siendo golpeadas, torturadas, siendo consideradas como las que permiten y buscan el abuso, eso es obsceno. Y De Sade, el perverso, el epítome del mal, en su cuento "Agustina de Villablanche o La Estratagema Del Amor" da una lección profunda, seria a la vez que muy divertida de la libertad de la mujer. La libertad emocional, sexual y que nadie más que ella pueda elegir. Hoy, hay demasiada gente preocupada de la funcionalidad y uso de los orificios corporales y sus productos. Y ten en cuenta que este relato fue escrito en el siglo XVIII.

Gomorra de Roberto Saviano

Escribir debería ser, y algunas veces lo es, la única forma de arte que permita ahorcarte. Rushdie viene a la mente, Bernhard, Celine, Bukowski, Castellanos Moya, entre otros ínclitos ejemplos. El modo en que se describe determinado actuar, idiosincrasias y la oscuridad la cual permea la sociedad es una fuente masiva para conseguir tal objetivo. Y la sátira, hoy en día tan malentendida. Como el sarcasmo y la ironía. El asunto cambia cuando es investigación y se retrata un vicio en particular, como una cámara, la imagen no miente, solo la forma en que es utilizada. Como las palabras. Como lo que dice un testigo. O una víctima. Supuesta. El contexto es muy importante en este tipo de trabajos y quienes son confrontados manejan a su antojo las evidencias. Contra los culpables. Con su historia de mentiras y medias verdades y tirria con chispazos de resquemor vaya a saber por qué. Ya sabes, los poderosos y su visión maniqueista y corrupta de la vida. "La gente es escoria y debe seguir siendo escoria" se lee en uno de los epígrafes de esta obra y resulta absolutamente cierto si lo asocias con los eventos actuales o las pequeñas tragedias que comprometen a cualquiera. Saviano fue amenazado de muerte al exponer el violento mundo de la Camorra, un mundo poblado por jefes sanguinarios, ejecutivos brutales e inmisericordes sicarios. Describiendo cómo la metodología actúa para ofrecer los mas diversos negocios, desde el tráfico de drogas hasta la piratería de ropa de marca y electrónicos. Donde todo es exagerado y real, todo es boato y apariencias. Como la clase media chilena. Aunque no tan basura. Increíble. Donde la corrupción lo alcanza todo y a todos. donde la depredación ambiental es ignorada si el monto es el correcto. Donde impera la violencia extrema como otra moneda de cambio. Un libro apasionante que, pasadas las ejecuciones y los cuerpos disueltos en ácido, te ayuda a comprender muchas cosas tan vanas como por qué existe ropa de diseñador tallas extra grandes o la repentina disponibilidad de las cámaras digitales y celulares. Una sangrienta manera de repartir lo que solo disfrutaba la elite. Y eso es solo una fracción de la amplitud que abarca este magnífico trabajo.
Absolutamente recomendable.



Fluyan Las Lágrimas, Dijo El Policía de Philip K. Dick

¿Cómo reaccionarías si un día despiertas y no hay registro de tu existencia? Esa es la premisa de esta novela distópica ambientada en un futuro gobernado por un estado policial post-guerra mundial, donde abunda el uso de drogas recreativas, los estudiantes son la resistencia ante el régimen y la población negra está casi extinta. Philip K. Dick usa uno de sus temas recurrentes: el de la constante disgregación de la realidad y el intento de encontrar una solución para volver al equilibrio desaparecido. Como Bradbury, posee momentos de poesía profunda y evocativa. Y la facilidad de sumergirte en esa sensación opresiva, claustrofóbica que te atrapa y sofoca. Preconfigurando a una gran cantidad de películas de ciencia ficción de los 90 y principios del 2000 en el uso de realidades alternas, la sensación de deshumanización, la elite representada en seres humanos diseñados genéticamente. Tiene momentos notables, como "el conejo de Emily Fusselman", una emotiva metáfora sobre no importa que se no se tengan las habilidades para ser o hacer algo, siempre está esa necesidad de anhelarlo y solo hacerlo. Aunque jamás lo logres. Se siente como la vida misma. ¿No crees?

Piezas Rotas es uno de los interesantes trabajos de Fanny Leon Orellana, poema que no pudimos incluir en nuestro número anterior; sin embargo, lo prometido es deuda, así que aquí está para vuestro disfrute:

Piezas Rotas

Quién pensaría que en la ausencia, armaría las piezas, y en la distancia no volverían a ser igual.
Que aprendería intenciones, que cobijan rencores, el lado oscuro que aflora y no perdona.
Y surgen amores que figuran un leve brillo, siluetas inconstantes como Sabbat sin fe.

Mis brazos son fuertes, quizás te sostengan durante esta noche y en la embriaguez de tu cuerpo susurre tu nombre. Pero no persigas lágrimas donde el mar toca el cielo. No enredes canciones en guarida de espinas.
En esta tirada la carta del loco, donde la Torre derriba los sueños ya rotos. Y esta vez me resigno a la inmediatez del deseo mientras mis caricias se marcan como acero candente.

En sus páginas plasmaría una bella historia, con alelies y pasajes rosas. Colgaría de sus letras canciones y al vaivén de la pluma y su escritura, bailarían mi sonrisa y la tuya. Pero sin querer sobre la guía la tinta derramó; a la vez ideas y pensamientos furtivos fuera del guión.
Cambiando el rumbo de la gráfica, el sentido y la voz, lo gris de su tinte al sentimiento vació. Llegaron los puntos finales, las ies y espirales.
No serán los mismos personajes, la trama se tornó oscura. Preguntándose cómo le da vuelco a las ansias y a los sueños de niños, donde ya no hay princesas, alas pintadas de colores o brillo de lirios, y solo se escucha a lo lejos un arrullo sombrío. Como vuelve a la letra ligada, a la prosa y a las líneas, donde la rima se encontraba fácilmente y no huía de la mía. Pero ya no hay título, no hay segundas lecturas, no hay borrador. Porque la voluntad del escritor no se acompaña de razón, es fuego, es acre con una tilde de dolor.

Fanny Alejandra Leon Orellana


Ecoamigable!!
Editoriale:
No Binaria!!
ANACROMIX*ES FREDD CRISTI Y b3*
¡Reciclando Hojas!
Cuiden el Ambiente y a los Animalitos.
Gracias!
* y nuestr* queridos colaboradores

Inti Raymi - Dibujo a Tinta

Martín Arangoa, reconocido artista Argentino y amigo de la casa, es el autor de éste notable trabajo inspirado en las festividades nortinas en honor a Inti, el dios Sol.
Hablando de fiestas, esperamos algún día reunirnos con el Sr Arangoa, en alguna noctámbula sesión anacrónica en compañíia de algún refrescante brebaje; el tiempo lo dirá.



Fragmentos

"Un político divide a las personas en dos grupos: en primer lugar, instrumentos; en segundo, enemigos".
Friedrich Nietzsche - Filósofo Alemán.

"La minoría más pequeña del mundo es el individuo. Aquellos que niegan los derechos individuales no pueden pretender además ser defensores de las minorías".
Ayn Rand – Escritora y Filósofa Rusa.

"Los únicos genios son los producidos por el caos de la sociedad, son los que hacen algo al respecto. El caos engendra genios".
Burrhus Frederic Skinner – Psicólogo y Filósofo Estadounidense.

"La democracia es el engendro de despotismo. Y a tal padre, tal hijo. La democracia es el poder y la regla. No es la voluntad del pueblo, recuerda; que es la voluntad de la mayoría".
Burrhus Frederic Skinner – Psicólogo y Filósofo Estadounidense.

"Si un problema se puede arreglar, entonces no hay necesidad de preocuparse. Si no se puede, entonces de nada sirve preocuparse. No existe ningún beneficio en preocuparse".
Dalai Lama – Guía Espiritual del Budismo Tibetano.

"La naturaleza nos ha dado las semillas del conocimiento, no el conocimiento mismo".
Séneca – Filósofo y Orador Romano.

Los hombres sólo pueden tratar entre sí de dos formas: Armas o Lógica. Fuerza o Persuasión. Aquellos que saben que no pueden ganar utilizando la lógica, siempre han acabado por recurrir a las armas.
Ayn Rand – Escritora y Filósofa Rusa.

"Aquél que no quiere razonar es un fanático; quien no puede es un tonto, y quien no se atreve es un esclavo".
Sir William Drummont – Poeta e Historiador Escocés.



LOS CUENTOS DEL CUCO

Estimados cofrades de la ribera nocturna, Anacronia se complace en presentar una nueva sección referente a mitos, leyendas y apariciones locales, impulsada gracias al entusiasta apoyo de Sonidistas en huelga, una sección que esperamos, sea de vuestra completa complacencia.

Inauguramos este naciente artículo entonces con la Llorona, una de las leyendas más antiguas y difundidas del folclore latinoamericano, arraigada naturalmente desde hace mucho a nuestro imaginario popular.

Su presencia es sinónimo de desgracias, muerte y enfermedad, (el paquete completo) un alma en pena cuyo llanto desgarrador es capaz de hacer temblar hasta al más arrojado de los hombres.

Se dice que la Llorona sólo aparece por las noches, revelando su aciaga presencia con su lamento aterrador que es llevado y traído por el viento, cuan susurro maléfico que si se oye cerca es porque en realidad se encuentra lejos, y cuando su grito se escucha en la lejanía, es porque la Llorona está más cerca de lo que en verdad se desearía.

Hasta hace algunos años (cuando no había tanto malnacido descerebrado al volante destrozando nuestros tímpanos día y noche) era común escuchar a la llorona a altas horas de la madrugada, en algunos digamos, accidentados vecindarios de la región, congelando el alma de las veteranas piadosas que la escuchaban, mientras los perros aullaban y enloquecían al oírla llorar.

Décadas atrás su presencia era aún más familiar (en una época en donde el Hombre con Cabeza de Chancho competía en popularidad con el Cometa Halley y con avistamientos de la Virgen María) por lo que existe una gran cantidad de relatos de infortunados lugareños que se toparon cara a cara con esta enmarañada y pavorosa entidad.



Además de la Llorona, existen otras creencias similares a lo largo y ancho de nuestro territorio, como si se tratara de una fenomenal Casa de Remoliendas Espectral, en donde hay más de alguna seductora beldad para elegir (en edad para merecer o no, ello ya merece un capítulo aparte, dada la antigüedad de éstas "Femmes Fatales".)

Así por ejemplo tenemos a la "Novia de Azapa", "La Lola", "La Norma", "La Viuda", "La Pucullén", entre muchas otras que comparten como ya se ha señalado, varias características en común.

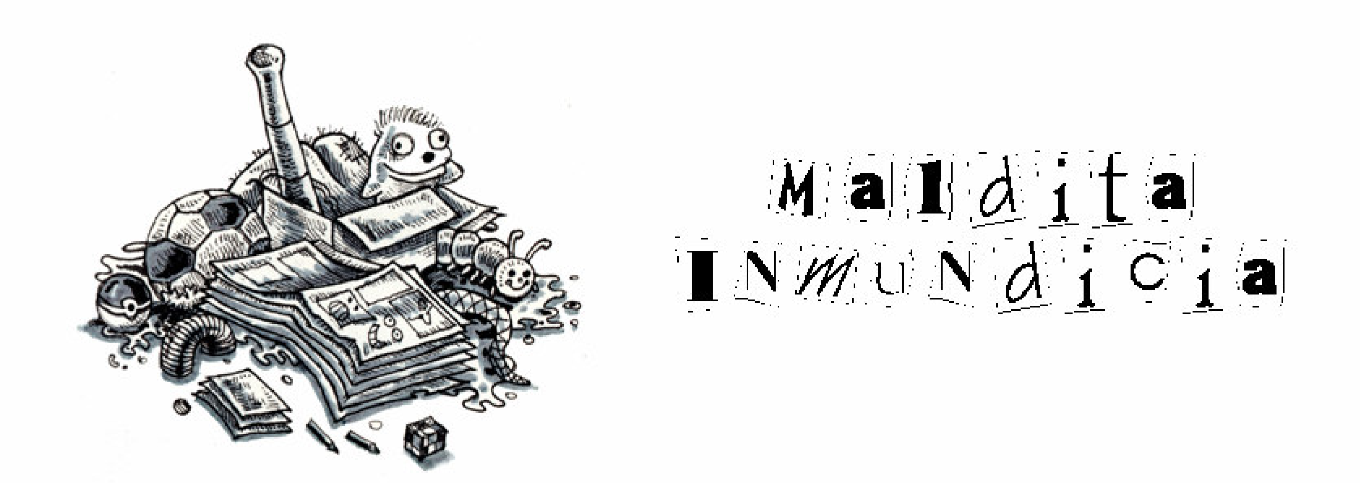
Retornando a la leyenda que nos compete, sus orígenes no están del todo claros, puesto que su figura está inspirada en un sinfín de deidades mesoamericanas. Sin embargo, las primeras referencias podemos encontrarlas en la tradición mexica, en la representación de la diosa madre Cihuacóatl (o Tonantzin), divinidad benéfica de la cultura Nahua, entidad que bajo una apariencia fantasmal, surge para anunciar el fin y la destrucción del Imperio de Moctezuma, además de la victoria de dioses más poderosos por sobre los dioses nativos.

Cihuacóatl era además, la protectora de las mujeres fallecidas al dar a luz, las "Cihuateteo", espíritus que como la Llorona, vagaban errantes profiriendo terribles alaridos y lamentos, siendo realmente temidas por los aztecas, puesto que toparse con uno de estos espíritus, significaba afrontar una muerte segura.

En la actualidad, la figura de la Llorona ha ido perdiendo vigencia, al ser reemplazada por mitos urbanos modernos (Narcos de Ultratumba, Uber`s del más allá, Novias Tóxicas Endemoniadas, conductores poseídos por la Intemperancia etílica, etc.) sin embargo, su aterradora imagen aún permanece inalterable en la memoria de nuestros abuelos, hasta que la nefasta entidad decida retornar para enseñorearse nuevamente de nuestros febriles corazones.

Fredd Cristi.


EEEEEEEEEEEHHHH!!!!
LE GANAMOS AL
COMUNISMOOO!!!
2022

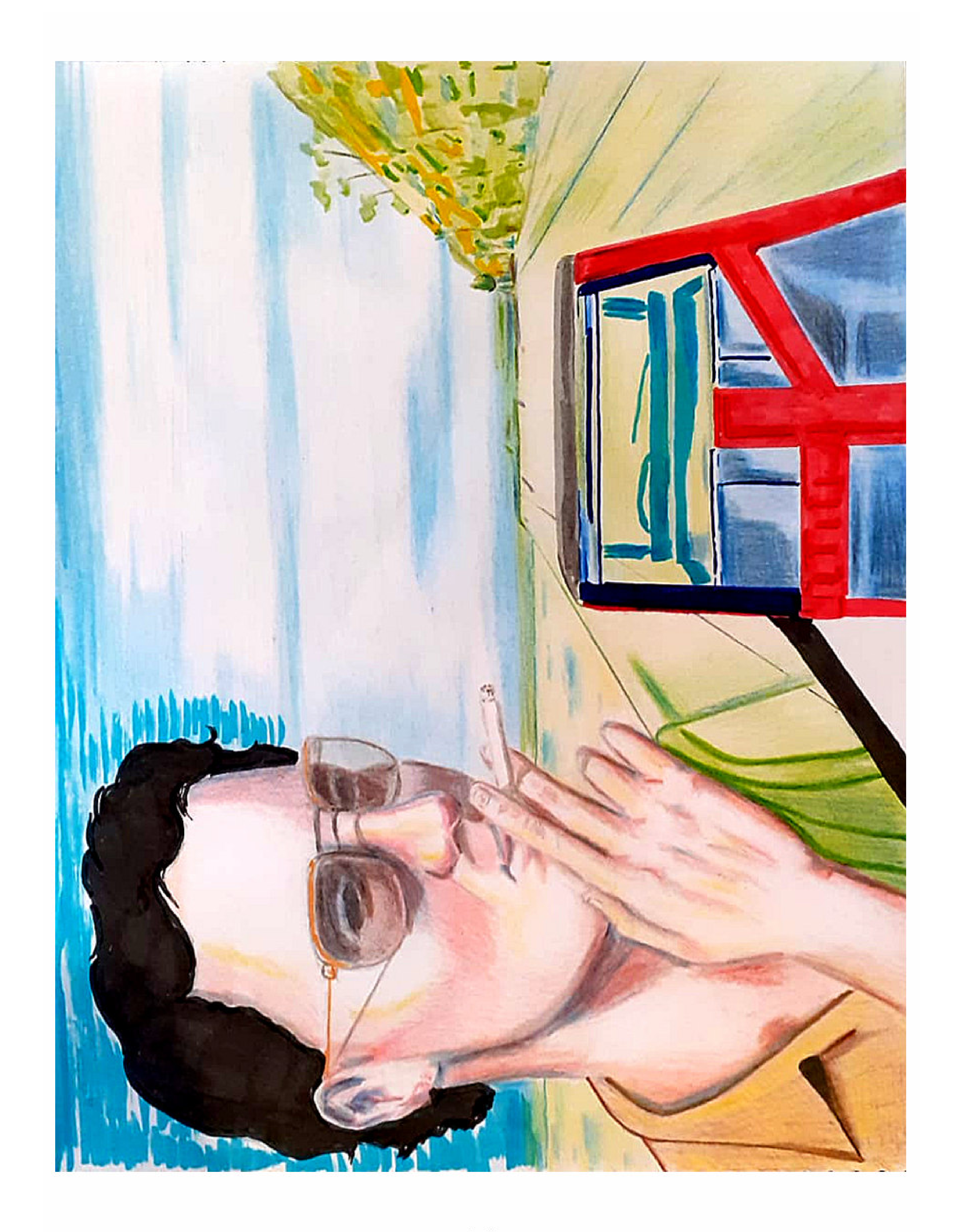


Estimados Comensales, sean bienvenidos a esta nueva sección dedicada a desgranar aquellas colecciones bizarras de nuestra infancia, creada para vuestro regocijo y con el sonoro beneplácito de los Grillos del jardín.
A mediados de los años 80`s no había mucho divertimento para un niño de más de diez años, aparte de jugar a los "flippers" del barrio, ver la repugnante programación de TV de la época, jugar a la lotería (un imperdible de aquellos tiempos) o realizar cualquier otra actividad que nos pudiese permitir mantener la mente lejos del miserable clima que se respiraba por aquél entonces.
Era habitual coleccionar sellos postales, esquelas, historietas, calcomanías, chapas de botellas, caracolas o cuanta chuchería llegaba a nuestras manos, (como la Invasión de los Sniks o los tristemente célebres Requetepatitas) siendo los cromos, uno de los más importantes objetos de deseo, al menos para la sabiduría que nos brindaban nuestros escasos años de edad.
Conocida como la Pandilla Basura en España y como Basuritas en Chile y en otros países de habla hispana, Garbage Pail Kids fue uno de aquellos álbumes que hicieron furor en nuestro país a finales de los años ochentas.
Desarrollada originalmente en 1985 por la empresa Topps (aunque aquí llegaría algunos años más tarde como todo lo demás) Garbage Pail Kids fue una archiconocida línea de láminas y de merchandising asociado, cuyos personajes parodiaban descaradamente a las igualmente conocidas Cabbage Patch Kids, una popular línea de muñecas regordetas de aquellos años.

Debido a su estética, a lo grotesco y derechamente repulsivo de sus ilustraciones, la empresa habría de tener varios problemas y demandas, no tan sólo con Coleco (la empresa de Cabbage Patch Kids) sino con centros de apoderados, colegios y otros estamentos de similar índole.
De hecho, algunas de las láminas de Basuritas, (no todas por supuesto) venían con ligeros retoques respecto a sus versiones originales, como la de "Drillin Dylan" (conocida aquí como Ricome Mocos) en donde el dedo del personaje atraviesa por completo su cabeza al hurgarse los mocos. Efectivamente, uno de los detalles más recordados de Basuritas, era el juego de palabras que daba nombre a sus personajes, como "Belen Gualarga", "Evelin Munda", "Cesar Noso", entre otros, hilarante detalle que se perdía en su edición original americana (Nasty Nancy, Doughy Joel, Crater Chris, etc.)
Personalmente Basuritas fue uno de los álbumes que recuerdo con mayor nostalgia y cariño, precisamente porque desgraciadamente ya no lo conservo, extraviado por ahí entre dimensiones alternas, perdido debido los cambios de casa o quizá fue a parar a la basura, vaya uno a saber.
Además del álbum, fui un feliz acreedor de varios posters que podían canjearse; sin embargo, hasta hace poco, ignoraba la gigantesca cantidad de merchandising relacionada con Basuritas, como figuritas, llaveros, dulces, comics, (película incluida) entre otros suculentos productos que no fueron comercializados aquí.
Sin embargo pueden encontrarse aún por Internet, una gigantesca cantidad de ilustraciones originales de Garbage Pail Kids, para disfrutar con su humor escatológico sin tapujos ni fronteras.
Espero que hayan disfrutado de ésta sección y espero además que puedan compartir sus adoradas inmundicias de la infancia para futuros números de Anacronia, hasta entonces, nos leeremos en el próximo número.

Fredd Cristi.


ARTECRONIA
Este dibujo, creado con el programa Paint Tool Sai es uno de los muchos trabajos de Inu César Tellez, un joven creador de nuestra región cuyo talento salta indudablemente a la vista. Podéis ver más de sus diseños en su cuenta de Instagram: inu__yt, y en futuros números de Anacromix.





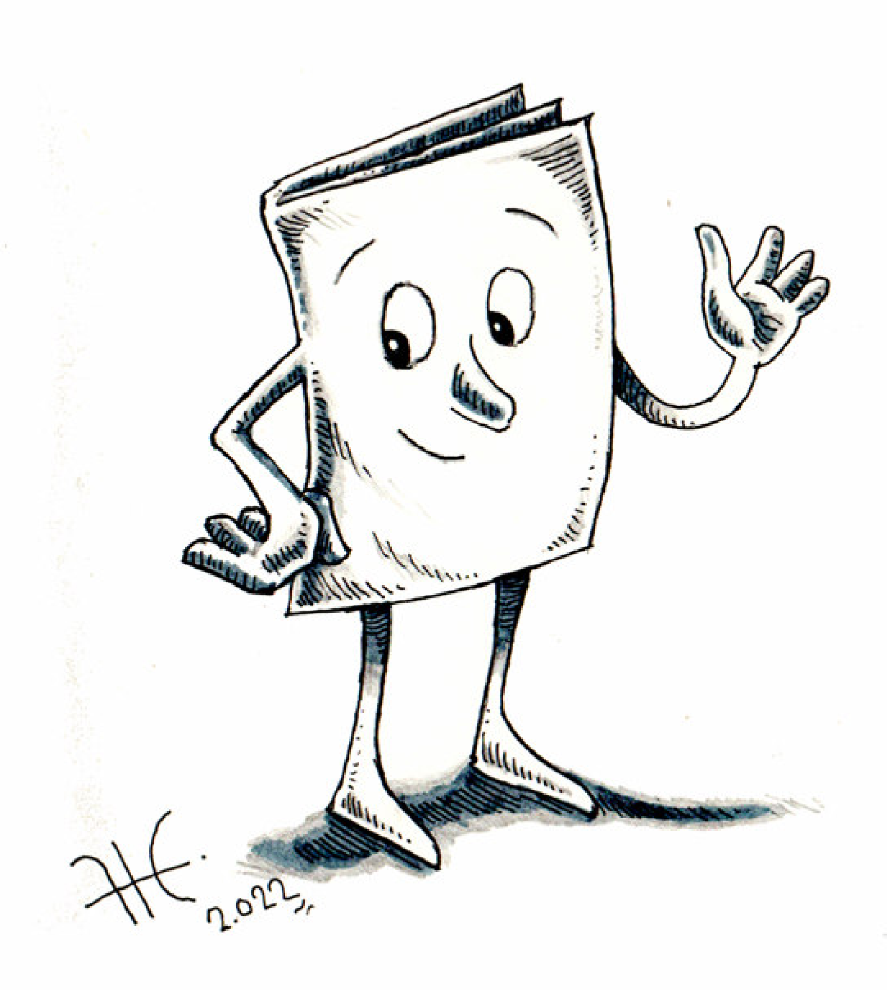
Cientos de Personas serán Perturbadas
no sabía que esta mecha era para terminar con todo
con una llama débil y una sonrisa se puede admirar la gloria
con su espalda contra el paredón
y los pies intuyendo los dos metros
otra sonrisa escapa
pues no hay familia ni amistades ante un cadáver sin reclamar

Revisión Onc(t)ológica
despierta y descubre que no tiene pulso
como su dios que no compra e intenta promover
su alma no está asustada, mastica pan de avena y su fortaleza descubre
que despierta y no puede romperse y desvanecerse cuando está despierta
observando hordas muriendo y humanidad destruyéndose
ella mira alrededor
a veces desconectada
a veces en completa lucidez
como una niña
el ángel de la muerte no tiene pulso
tampoco
solo frío y tenacidad
determinación
similar a su versión de la religión
y está bien
solo es falsedad
la ira de la gracia de su dios es nada más que un océano de maravillas
para un infante

bz



Vuelve **Zona de Comix**, una de las secciones con las que partió nuestra entrañable revista en el año 2019; si bien ya contamos con Anacromix, una publicación especialmente dedicada al mundillo del dibujo y del cómic, creemos que nunca está de más, dar a conocer ciertos proyectos desarrollados con tesón y cariño, los cuales serán publicados en éste y otros medios, siempre y cuando los Astros se alineen a nuestro favor. Por ahora, disfrutad de algunos de mis dibujos de Pedrito, personaje creado por mi gran amigo y colega de las artes Don Baltazar Olmedo, cuyo cómic verá la luz prontamente en las páginas de Anacromix.

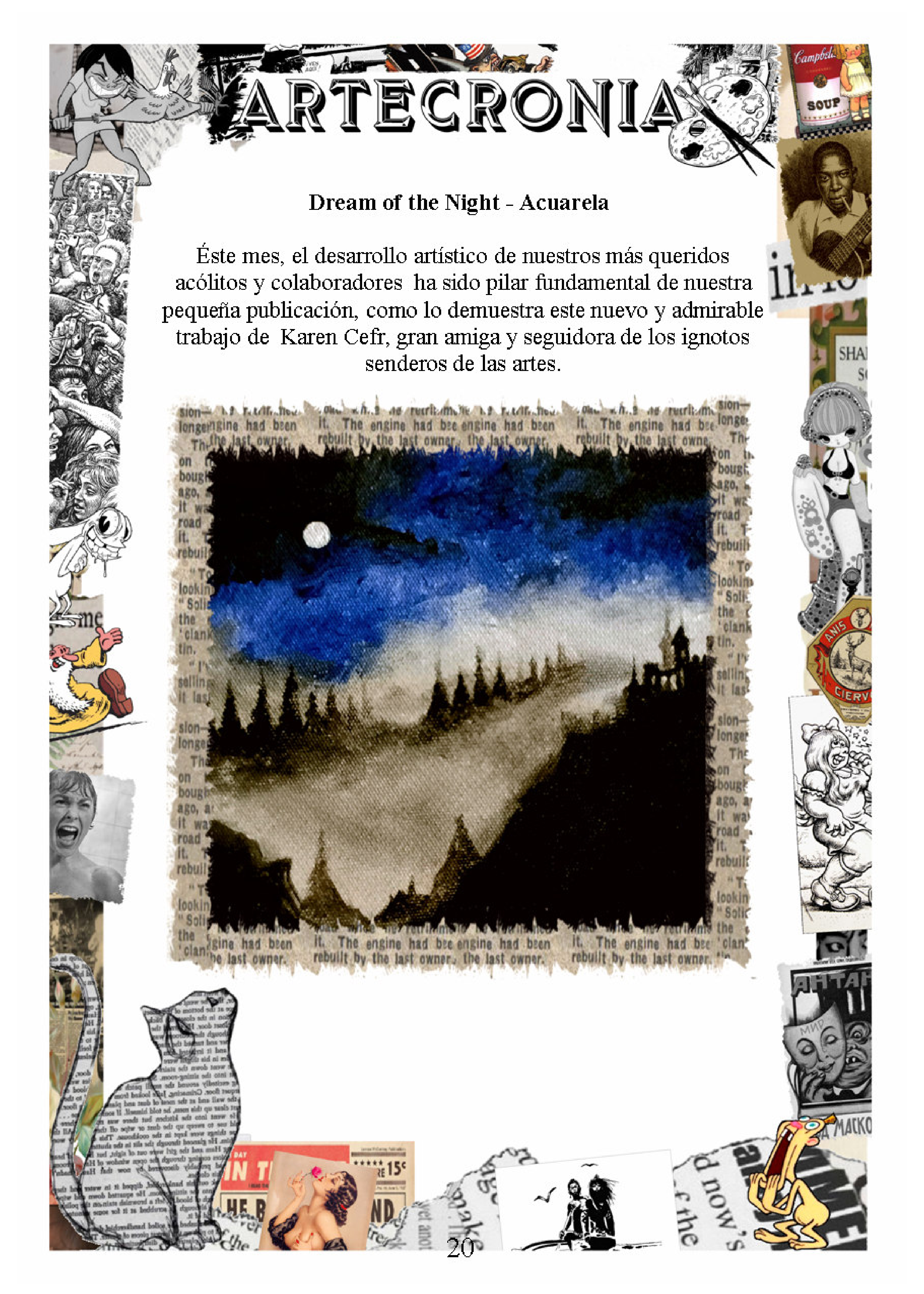






Esperamos que éste y otros manifiestos artísticos puedan ver la luz ya en el próximo año, hasta entonces, seguid creando estimados contertulios y que no muera el Arte!

Fredd Cristi.



Dream of the Night - Acuarela

Éste mes, el desarrollo artístico de nuestros más queridos acólitos y colaboradores ha sido pilar fundamental de nuestra pequeña publicación, como lo demuestra este nuevo y admirable trabajo de Karen Cefr, gran amiga y seguidora de los ignotos senderos de las artes.



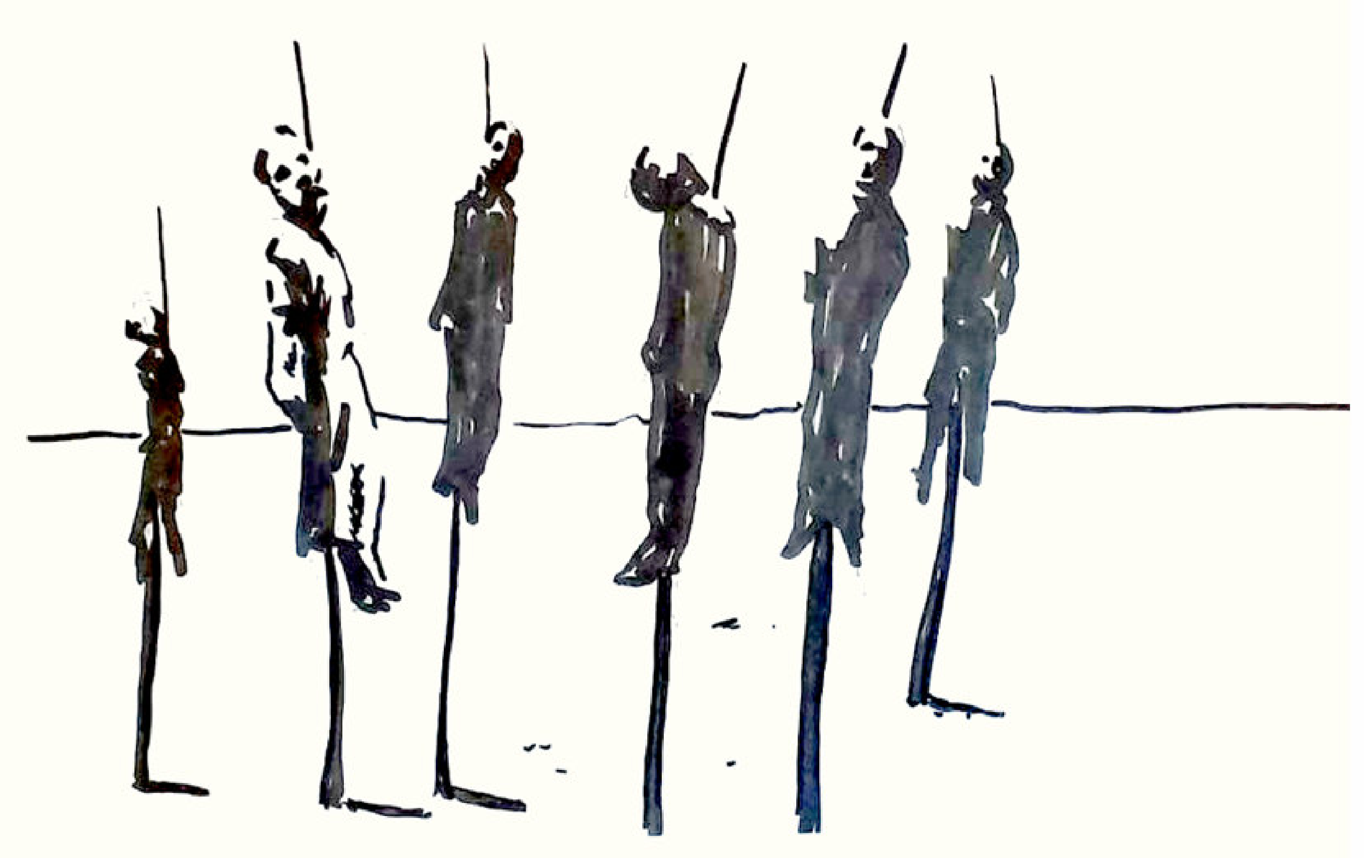
La encontraron cerca del camino, a vista y paciencia de quienes transitaban por él
Nadie hizo nada, tal es la costumbre hoy en día, abandonada como quien desecha el cadáver de un pez, abandonada a su propia suerte.
Su cuerpo estaba en los huesos ciertamente, pero no como para morir ni de hambre ni de sed, clamando en su muerte por algo de miserable compasión.
La encontraron cerca del camino,
calcinándose ante el implacable sol,
Nadie hizo nada, tal es la costumbre de la gente de hoy, abandonada junto a una vieja y corroída Guadaña, que en otros tiempos le habría servido para segar aquellas indolentes almas.

fredd crisft.

50 Sombras de VLAD TEPÉS

Mis Deseos No son convencionales

Muéstrame



Postales desde Montreal

Fabiola Olivares, una gran y estimada amiga nos ha enviado estas hermosas fotografías desde Montreal - Canadá, donde reside actualmente.

Desgraciadamente por falta de espacio no pudimos publicarlas en su totalidad, por lo tanto esperamos incluirlas en los siguientes números de ésta publicación.







Niño Solo

Un niño tras la ventana mira con espanto como afuera
llueve y llueve.
Y como también los relámpagos se burlan de la noche,
inequívoca amiga de criaturas extrañas.
El niño está solo, solo con su temor.
De pronto, con pasos de multitudes se acercan duendes,
gnomos, hadas y luciérnagas eternales
y todo tipo de seres extravagantes,
Quienes lo envuelven en los sueños que
traen una curiosa paz.

Baltazar Olmedo


Yo Creo Empleos
No, Hijo de Puta. Tú Creas MISERIA
Ingenieros Comerciales
2022



Modern Educayshun

*Estimados contertulios, simpatizantes y amantes de las hogueras en la playa, en la edición anterior de nuestra respetable publicación reseñé "**El Tesoro de los Caracoles**" un interesante cortometraje chileno que no tiene pérdida, se mire por donde se mire, muy recomendable, así que no sería mala idea desarrollar un ciclo de cortometrajes a través de ésta sección, y para ello he decidido hablaros de Modern Educayshun, un potente manifiesto que denuncia a través de la sátira, la creciente expansión de ideologías reaccionarias cimentadas en el odio y en la intolerancia, ideologías que si bien persiguen (en teoría) la búsqueda de una sociedad en igualdad de condiciones, en la practica se transforma en una aberrante doctrina totalitaria capaz de censurar duramente a quien ose pensar o sentir diferente.*
El corto, dirigido y actuado por el cineasta Indoaustraliano Neel Kolhatkar, nos muestra a un alumno que acude a una singular clase de matemáticas en donde las férreas y draconianas bases del Progresismo hacen que todo pierda el sentido.
A pesar del aparentemente descabellado planteamiento del cortometraje, lo cierto es que dicha realidad, lejos de ser una ficción, nos ha alcanzado desde hace bastante tiempo, y por lo tanto, estaba un poco reticente en realizar éste análisis, puesto que por ejemplo, tras los penosos periplos electorales del Apruebo/ Rechazo, estoy como podéis comprender, hastiado hasta la médula de los huesos de tanta ira y estupidez; sería como hablaros del "Reguetón" algo absolutamente innecesario a estas alturas de la vida, debido a que es una realidad que nos golpea en la cara cada vez que salimos a comprar el pan, y no, no me refiero únicamente al aspecto "musical", sino a todo lo que implica.
Retornando a lo que nos compete, echadle un vistazo a "Modern Educayshun", les puedo asegurar que no os dejará indiferentes.

Fredd Cristi.



El Diccionario del Diablo

(*Un pequeño extracto de la recopilación satírica de Ambrose Bierce*)

Antipatía

Sentimiento que nos inspira el amigo de un amigo.

Aire

Sustancia nutritiva con la que la generosa providencia engorda a los pobres.

Alianza

En política internacional la unión de dos ladrones cada uno de los cuales ha metido tanto la mano en el bolsillo del otro que no pueden separarse para robar a un tercero.

Amistad

Barco lo bastante grande como para llevar a dos con buen tiempo, pero a uno solo en caso de tormenta.

Arquitecto

El que traza los planos de nuestra casa y planea el destrozo de nuestras finanzas.

Arsénico

Especie de cosmético a que son afectas las mujeres y que, a su vez, las afecta grandemente.

Índice

Anacronia Número 5 - 2022

